LA COLLECTIVE DU BIPHASÉ

présente:

12 Manières ou d'une autre

Cirque mouvementé

Création 2017

LE SPECTACLE :

« 12 manières ou d'une autre » part d'un constat, celui que nous vivons dans une société offrant peu de repères, infantilisante, anxiogène et contradictoire. Puis d'une énergie, d'une envie naïve, celle de changer le monde, et donc soi-même. De ces points de départ, la situation est donnée : deux femmes, deux corps d'acrobates, vont explorer physiquement des principes de transformation, de métamorphose et pourquoi pas de révolution. S'engager, résister, faire de son mieux, créer du lien, lâcher prise, s'émanciper, ralentir, dépasser ses limites et prendre position.

Équipées d'un kit de survie douteux, elles explorent côte à côte et chacune à leur manière les contraintes et les possibles, jouant sur le fil du sensible, du politique et du poétique pour proposer non pas une solution, mais des tentatives.

NOTE D'INTENTION :

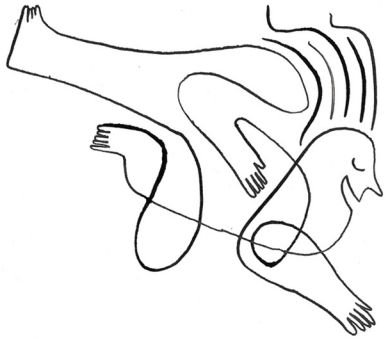
C'est un manifeste imparfait, une inexactitude dans un univers intime
C'est un propos de femmes, puisque ce ne sont pas des hommes.
C'est un souffle tiède, un vent de tempête, droit devant.
C'est arrêter d'être sage, de s'adapter et de survivre entre les lignes.
C'est dans les couloirs, les cases et les cadres.
C'est une réaction à chaud : accélérer ou ralentir, exagérer ou tempérer, tenir ou exprimer.
C'est écrire la politique depuis les corps qui parlent, depuis l'expérience.
C'est pouvoir se mettre à la place d'un autre, celui d'à côté, celui d'en face, et revenir.
C'est pousser jusqu'au rien serein, le vide plein.
C'est une farce pour rire ensemble du pas toujours drôle.
C'est un reste de paillettes sur le paillasson.
C'est une porte qui s'ouvre pendant 37 minutes et qui se referme en claquant.
Ou pas.

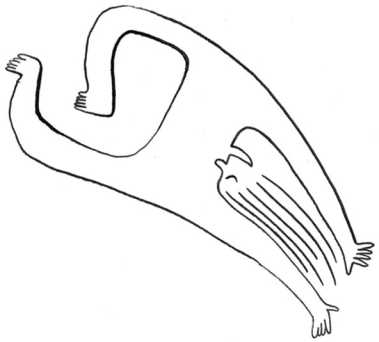
LA COLLECTIVE :

La Collective du Biphasé est née d'une nécessité : rassembler des femmes acrobates au sol,
pour partager une technique de cirque mal connue. Cécile Fradet et Dorothée Dall'Agnola décident de se mettre côte à côte pour partager leurs sensibilités et leurs manières d'approcher le mouvement.

La Collective se structure dans la continuité du Biphasé, une compagnie toulousaine créée en 2009. Zirbut', le premier spectacle du Biphasé a été soutenu par le dispositif de la PACT, Pépinière des Arts du Cirque Toulousaine et sélectionné dans Circ-que-O Chemins émergents en 2010. Forte de l'expérience de ses porteuses de projet / interprètes (Cie Jorge et Bérénice, Cie 111, Cie Käfig...) la collective s'entoure de Juliette Plumecocq-Mech à la mise en scène, et insuffle déjà une dynamique collaborative parmi plusieurs acrobates danseuses.

Créée en 2015, la Collective du Biphasé souhaite proposer un cirque généreux, sensible et accessible au plus grand nombre,tout en questionnant l'écriture du cirque contemporain et ses possibles. Elle porte aussi un grand intérêt au développement de la culture dans le milieu rural et souhaite inscrire, autant que possible, ses tournées dans des logiques humanistes.



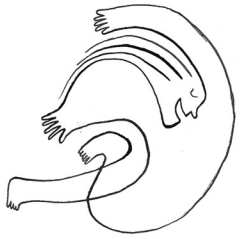


Coproduction :

Le carré Magique, Pôle National des Arts du Cirque, à Lannion.

Accueils en résidence :

Circa, Pôle National des Arts du Cirque, à Auch.
La Grainerie, Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance, à Balma.
La Petite Pierre, à Jegun.
Le Collège Yves Coppens, à Lannion.
Le Tortill'art, Centre culturel à Saint Amans-Soult.
Le Garage 29 à Bruxelles



Durée : 37 minutes.

Distribution :

Dorothée Dall'Agnola
Cécile Fradet
Voix Off : Anna Von Grünigen
Mise en scène : Juliette Plumecocq-Mech
Aide à la dramaturgie : Marine Bachelot N'Guyen
Musique : PeaPunch
(Sophie Ramia Medina et Paul Bertrand)

Production / Diffusion :

Léonor Bolac / Acolytes
+33(0)6 71 83 09 98
+33(0)5 61 24 62 45
leonor.bolac@acolytes.asso.fr

Contact artistique / technique :

Cécile Fradet
+33(0)6 20 10 74 28
Dorothée Dall'Agnola
+33(0)6 75 56 27 67
lebiphase@gmail.com

CIRCA pôle national des arts du cirque — la petite pierre — LA GRAINERIE fabrique des arts du cirque et de l'itinérance — CARRÉ MAGIQUE — TORTILL'ART SAINT-AMANS-SOULT

www.lacollectivedubiphase.com